

Proyecto D011: Sujeto moderno y representaciones sociales: saber, hacer e identidad en las obras de Marx y Weber

Director: Marcelo Altomare

Equipo de Investigación: Leandro Coppolecchio; Aníbal Corrado

Resumen:

En este proyecto de carácter teórico nos proponemos un trabajo hermenéutico de las obras de Karl Marx y Max Weber para abordar el problema de la vinculación entre la construcción del sujeto moderno y las representaciones sociales mediante las cuales los actores producen un conocimiento estable y seguro sobre su hacer social y su identidad social. Todo el trabajo estará guiado por la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los modos en que para Karl Marx y Max Weber los sujetos sociales re-presentan (esto es, presentan para sí mismos y para otros) mediante la construcción de enunciados significativos las prácticas y las identidades que llevan a cabo en las diferentes esferas sociales (económica, política, cultural, etc.) y en los diferentes contextos de agregación social (interacción presencial, membresía organizacional, sociedad global)? Como hipótesis proponemos que el sujeto moderno se constituye como tal a partir de ciertas representaciones sociales que lo ligan a la estructura social: en el caso de Marx la partición del sujeto moderno se encuentra indicada en su obra *El Capital*: “No lo saben, pero lo hacen”, donde la modernidad capitalista genera en el sujeto una disociación entre su hacer y su saber sobre su hacer en la que cobran sentido los conceptos de alineación-ideología-fetichismo; mientras que para Weber el puritano constituiría su identidad de sujeto cuando enuncia “yo soy un elegido”, o bien, “yo soy un instrumento de Dios”.

Los resultados de la presente propuesta pretenden ser aplicados directamente en la tarea docente desarrollada por el equipo en el Departamento de Derecho y Ciencia Política.